

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE
ÎN EDUCAȚIE**

**EXAMENUL NAȚIONAL
PENTRU DEFINITIVARE ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

**PROGRAMA PENTRU
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)**

NOTĂ DE PREZENTARE

Programele pentru perfecționarea pregătirii de specialitate a cadrelor didactice urmăresc afirmarea

unor noi competențe profesionale prin aprofundarea unor concepte și orientări cu privire la educația artistică înțeleasă ca activitate creativă specifică și interdisciplinară de formare a tinerei generații.

La examenul național de obținere a definitivării în învățământ se au în vedere atât însușirea temeinică și completă a conținutului teoretic pe care îl presupune limbajul vizual, cât și conștientizarea funcțiilor lui practice, gramaticale și de tehnică artistică.

În evaluarea candidaților sunt vizate următoarele aspecte:

- stăpânirea cunoștințelor generale din științele educației asimilate în facultate, cu accent pe aplicațiile lor practice (proiectare, strategii didactice, mijloace de învățământ, creativitate);
- aplicarea creativă a informațiilor din didactica specialității dobândite anterior și îmbogățite prin experiența de catedră (limbaj plastic, noțiuni de gramatică a vizualului, tehnici artistice);
- preocupări de optimizare și ameliorare a mijloacelor de accesibilizare a conținutului programei școlare în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor;
- calitatea documentării privind zone ale vizualului de interes în școala actuală: comunicare vizuală, vizualul în media socială, mass-media, modă, publicitate etc.;
- demonstrarea unor capacități de descoperire a mijloacelor și căilor specifice de cultivare și stimulare a creativității.

Caracterul integrator și multicultural al acțiunilor reprezentative pentru disciplina educație plastică este dezvoltat în cadrul mai larg al demersului metodic, învățarea în artă fiind gramaticală și tehnologică (și, doar în acest sens, operațională), punerea în aplicare a acestui conținut implică, din partea profesorilor, motivații de inovare și descoperire a unor strategii, modalități tehnice, mijloace și forme active pentru stimularea creativității vizuale a elevilor.

Acesta este obiectivul fundamental al îmbogățirii informației de specialitate, psihopedagogice și metodologice și criteriul evaluării muncii fiecărui cadru didactic, pe linia preconizată de reforma curriculară în curs de desfășurare în învățământul românesc de toate gradele.

COMPETENȚELE CADRULUI DIDACTIC ÎN DOMENIUL ARIEI CURRICULARE ARTE – ARTE VIZUALE (EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

COMPETENȚE SPECIFICE

- Competențe în elaborarea unor proiecte de specialitate sau interdisciplinare, individuale și/sau comune.
- Competențe de a concepe curriculum la decizia școlii pe aria curriculară Arte.
- Competențe în structurarea și argumentarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural-artistic.
- Competențe în utilizarea tehnologiilor informaționale specifice comunicării vizuale și a artei vizuale.
- Competența de conturare a unui profil intelectual și profesional prin consultarea constantă a materialelor bibliografice (de specialitate și din specialități înrudite).
- Cunoașterea temeinică a conținuturilor științifice și metodice ale disciplinei.
- Competența de a construi /alcătui demersuri didactice interactive cu integrarea conținuturilor metodice.

- Competența de adecvare a demersului didactic la colectivul clasei și/sau la specificul disciplinei.
- Competența de a actualiza prin lecturi, activități în atelier, demonstrații, expuneri, proiecte conform cerințelor reformei curriculare; comunicarea eficientă cu parteneri în activitatea educațională.

COMPETENȚE TRANSVERSALE

- Proiectarea, organizarea, desfășurarea și evaluarea unui eveniment artistic;
- Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele locului de muncă.

I. TEMATICA DE SPECIALITATE

ELEMENTE DE LIMBAJ ȘI MIJLOACE DE EXPRESIE PLASTICĂ, COMPOZIȚIA PLASTICĂ ȘI DECORATIVĂ, TEHNICI ȘI PROCEDEE DE LUCRU

A. Elemente de limbaj plastic

1. Definiție, clasificare și ipostaze ale elementelor de limbaj plastic. Cu referințe din istoria artelor.
2. Potențele constructive și de expresie ale elementelor limbajului plastic. Cu referințe din istoria artelor.
3. Amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj obținută prin diversificarea procedeelor tehnice. Cu referințe din istoria artelor.
4. Configurări expresive ale punctului ca element de limbaj grafic, pictural și decorativ. Cu referințe din istoria artelor.
5. Necesitatea producerii culorilor (tentelor) rupte și a utilizării lor expresive în construcția spațiului pictural. Cu referințe din istoria artelor.
6. Valențele expresive ale caracteristicilor culorilor (nuanța, saturația, luminozitatea). Cu referințe din istoria artelor.

B. Mijloace de expresie plastică

1. Problematika mijloacelor de expresie plastică în artele vizuale. Cu referințe din istoria artelor. Contrastul cromatic (după J. Itten), tipuri de contraste, procedee de realizare. Cu referințe din istoria artelor.
2. Acordul, acorduri cromatice, procedee de realizare. Cu referințe din istoria artelor.
3. Contribuția ritmului (poziție, direcție, mișcare) în reprezentarea expresivă și decorativă a spațiului plastic. Cu referințe din istoria artelor.
4. Studiul gamelor cromatice în realizarea armoniei și unității compoziționale. Cu referințe din istoria artelor.
5. Contrastele de linie, formă, culoare și valoare și rolul lor în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes. Cu referințe din istoria artelor.
6. Problemele unității, proporției și echilibrului formei totale. Cu referințe din istoria artelor. Problematika studiului armoniei și gamelor cromatice. Cu referințe din istoria artelor.

7. Problematika reprezentării spațiului plastic prin modelare și modulare cromatică; culoare locală, ton local. Cu referințe din istoria artelor.
8. Structuri coloristice expresive și problematica dezvoltării armoniei din două sau trei culori. Cu referințe din istoria artelor.
9. Problematika redării spațialității prin culoare, a efectelor termodinamice și de greutate ale culorilor. Cu referințe din istoria artelor.
10. Ritmul liniar, ritmul cromatic și importanța lor în configurarea deschisă sau închisă, dinamică sau statică a compoziției. Cu referințe din istoria artelor.
11. Elemente de perspectivă liniară și coloristică utilizate în compoziție. Cu referințe din istoria artelor.

C. Compoziția

1. Compoziția, modalitate de organizare a suprafeței sau a spațiului și utilizare a elementelor și mijloacelor de expresie într-un sistem unitar echilibrat și armonios. Tipuri de compoziție. Cu referințe din istoria artelor.
2. Structuri compoziționale organizate pe baza raportului armonic al secțiunii de aur. Cu referințe din istoria artelor.
3. Studiul structurilor naturale, interpretarea și organizarea lor în compoziție. Cu referințe din istoria artelor.
4. Probleme ale unității și echilibrului în compoziția dinamică a formelor. Cu referințe din istoria artelor.
5. Expresii plastice și decorative rezultate prin asamblare, multiplicare, metamorfozare, geometrizare, eliminare, adăugare. Cu referințe din istoria artelor.
6. Amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj obținută prin diversificarea procedeele tehnice. Cu referințe din istoria artelor.
7. Problematika reprezentării și sugerării spațiului tridimensional, a volumului în plan, prin diferite mijloace de expresie valorică și cromatică. Cu referințe din istoria artelor.
8. Problema relației culoare-linie-motiv-subiect-mesaj în constituirea armonioasă și expresivă a întregului compozițional. Cu referințe din istoria artelor.
9. Problema relațiilor dintre elementele de limbaj și mijloacele de expresie în compoziția plastică. Cu referințe din istoria artelor.
10. Accepțiuni actuale ale spațiului în artele vizuale, (performance, instalații, street-art, etc.). Cu referințe din istoria artelor.
11. Problemele experimentului interdisciplinar în cercetarea structurilor naturii și fructificarea rezultatelor astfel obținute în îmbogățirea expresivității limbajului liniei-culorii-volumului. Cu referințe din istoria artelor.
12. Analogii ale organizării, creșterii și dezvoltării ritmice a formelor naturale cu formele și structurile create de om. Cu referințe din istoria artelor.
13. Poziția, direcția, mișcarea și ponderea formelor și problematica reprezentării expresive a spațiului cu două și cu trei dimensiuni. Cu referințe din istoria artelor.
14. Simetrie și asimetrie și echilibru în dinamica configurației compoziționale. Cu referințe din istoria artelor.

D. Tehnici

1. Corelația între tehnicile specifice desenului și valențele expresive ale acestora: desenul în creion, în cărbune, în creioane colorate, în pastel, în peniță, în pensulă, laviul; materiale și instrumente folosite.
2. Corelația între tehnicile specifice gravurii și valențele expresive ale acestora; gravura fără acizi; monotipie, rafotipie, linogravură, xilogravură, pointe sèche, litografie; instrumentele și materialele folosite.
3. Corelația între tehnicile specifice picturii și valențele expresive ale acestora; suporturi, instrumente, vopsele, accesorii; pe scurt despre: acuarelă, tempera, tempera în emulsii, guașă, acrilice, pictura pe sticlă, colajul, imprimeul textil, fresca, mozaicul.
4. Corelația între tehnicile specifice modelajului și valențele expresive ale acestora - modelarea în lut sau plastilină a unor forme plate, sau a unor reliefuri pe diferite trepte de înălțime, a unor forme în ronde-bosse, prin diferite procedee și cu instrumente adecvate; tehnici în arta decorativa.
5. Corelația între analiza imaginii și formarea culturii vizuale.
6. Aspecte ale comunicării vizuale în publicitate (graphic design, branding) și corelarea acestora cu limbajul artistic contemporan.
7. Aspecte ale receptării mesajului artistic în artele cinetice (video, performance, spectacol, teatru, film, new media, etc).

II. ISTORIA ARTEI UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

A. Caracterizarea curenților artistice ale secolului al XIX-lea

1. Conceptul de "artă pentru artă" în romantism. Exaltarea individualismului și a sentimentalului în romantism, mijloace tehnice-artistice folosite cu predilecție pentru redare.
2. Redarea conceptului de adevăr în viziunea artiștilor din Realism. Peisajul și scenele de gen – subiecte în sine. Realitatea cotidiană ca sursă de inspirație.
3. Lumina – eroul secret al picturii impresioniste.
4. Divizarea tușei și studierea efectelor optice ale culorii, în studiile neoimpresioniste. Vincent van Gogh – artist marcant și deschizător de drumuri unor noi curente.

B. Analizarea principalelor elemente de reper din arta secolului XX

1. Linia ca element primordial în limbajul plastic al mișcării Art Nouveau.
2. Transcenderea cotidianului în simbolism. Căutarea sensului în artă, dincolo de realitate.
3. Fundamentele artistice ale secolului XX: cubismul și futurismul.
4. Recrearea formelor în cubism. Pablo Picasso, personalitate și operă.
5. Violența emoției estetice prin exaltarea potențelor cromatice la reprezentanții fovismului.
6. Conceptul de "originalitate cu orice preț" în futurism și în curentele ulterioare. Zgomotul și agitația – prezența simbol în manifestul artistic al mișcării futuriste.
7. Influența artei extrem-orientale în redarea spațiului și cromatică, la reprezentanții mișcării NABI
8. Eclectismul în artă.
9. Aglomerări depersonalizate, sentimentul nonsensului și al însingurării, în arta abstractă.
10. Explorarea subconștientului ca posibilă soluție propusă de exponenții suprealismului.

11. Alan Magee și neorealismul American.
12. Vassili Kandinsky – fondator al expresionismului abstract și exponent simbol al evoluției artei din secolului XX.
13. Arta Pop și arta conceptuală- aspecte sintetizatoare.

C. Reprezentanți și opere de artă semnificative, din arta românească a secolului XIX-XX

1. Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ion Andreescu, repere de gen în pictura românească a secolului al XIX-lea.
2. Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady.
3. Nicolae Tonitza, Octav Băncilă, Nicolae Dărăscu.
4. Imagine și simbol în sculptura lui Constantin Brâncuși.

BIBLIOGRAFIE

Tematica de specialitate; Istoria artei universale și românești

1. Achiței, Gh., *Artă și experiență*, Ed. Albatros, București, 1974;
2. Achiței, Gh., *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București, 1988;
3. Ailincăi, Alin, *Opera "fereastră"*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991;
4. Ailincăi, Alin, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Polirom, București, 2010;
5. Arasse, D., *Nu vedeți nimic*, Ed. Art, București, 2008;
6. Argan, G. C., *Arta modernă*, Ed. Meridiane, București, 1982;
7. Arnheim, R., *Arta și percepția vizuală*, Ed. Polirom, București, 2011;
8. Arnheim, R., *Forța centrului vizual*, Ed. Polirom, București, 2012;
9. Bayard Pierre, *Cum se ameliorează operele ratate*, Ed. Art, București, 2009;
10. Berger John, *Feluri de a vedea*, Ed. Vellant, București, 2018;
11. Berger, R., *Descoperirea picturii*, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1975;
12. Biciușcă Florin, *Geometria simbolică*, Ed. Paidea, 2008;
13. Bode, W von, *Maestrii picturii olandeze și flamande*, Ed. Meridiane, București, 1974;
14. Botez-Crainic Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, 2004 - 2011;
15. Bouleau, M., *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1978;
16. Bourdieu Pierre, *Regulile artei*, Ed. Art, București, 1989;
17. Brion, M., *Arta abstractă*, Ed. Meridiane, București, 1972;
18. Burke, E., *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981;
19. Cărăbaș Irina, *Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România: 1944-1953*, Ed. Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2017;
20. Cârnecki Magda, *Artele plastice în România 1945-1989 Cu o addenda 1990-2010*, Ed. Polirom, București, 2013;
21. Constantin, Paul, *Arta 1900*, Ed. Meridiane, București, 1973;

22. Cristea, M., *Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1995;
23. Dabner David, *Design grafic. Principiile și practica designului grafic*, Ed. Rao, București, 2005
24. Danto, A. C., *Transfigurarea locului comun*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2012
de Micheli, M., *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968
25. Duby, G., *Arta și societatea, 980-1420* (vol. I-II), Ed. Meridiane, București, 1987;
26. Dumitrescu, Zamfir, *Structuri geometrice structuri plastice*, Ed. Meridiane, București, 1984;
27. Dumitrescu, Zamfir, *Caiete de perspectivă artistică*, vol. I, NOI Media Print, 2007;
28. Faure, E., *Istoria artei*, vol. I-V, Ed. Meridiane, București, 1970;
29. Fleming, W., *Arte și idei* (vol. I și II), Ed. Meridiane, București, 1983;
30. Eco, Umberto (coordonator), *Istoria frumuseții*, București, Editura RAO, 2006;
31. Eco, Umberto (coordonator), *Istoria urâtului*, București, Editura RAO, 2007;
32. Eco, Umberto, *Opera deschisă*, Ed. Paralela 45, București, 2006;
33. Florea, Vasile *Istoria artelor plastice în România*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1980;
34. Florian, M., *Metafizică și artă*, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1992;
35. Gadamer, H., *Actualitatea frumosului*, Ed. Polirom, București, 2000
36. Gombrich, E.H., *O istorie a artei*, Ed. Meridiane, București, 1975;
37. Grosenick, Uta, *Art Now*, vol. I-IV, Taschen, 2001;
38. Hasan, Yvonne, *Paul Klee și pictura modernă*, Ed. Meridiane, București, 1999;
39. Havel, M., *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1988;
40. Heidegger, M., *Originea operei de artă*, Ed. Humanitas, București, 2011;
41. Heinzl Tincuța, *Artă, spațiu și memorie în epoca digitală*, Ed. Paidea, 2009;
42. Hogarth, W., *Analiza frumosului*, Ed. Meridiane, București, 1981;
43. Iacob Bogdan Teodor, *De la patos la cinism. Atitudini artistice moderne și contemporane în fața istoriei*, Ed. Eikon, 2013;
44. Joly, Martine, *Introducere în analiza imaginii*, Editura AII, 1998;
45. Julius, Anthony, *Transgresiuni. Ofensele artei*, Ed. Biblioteca Națională a României, București, 2008;
46. Kandinsky, W., *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994;
47. Kessler Erwin, *ceARTă*, Ed. Nemira, București, 1997;
48. Kessler Erwin, *X:20 – O radiografie a artei românești după 1989*, Ed. Vellant, 2013;
49. Knobler, N., *Dialogul vizual*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1983;
50. Lăzărescu, L., *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;
51. Lhote, A., *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, București, 1969;
52. Mănescu, Mihail, *Mental și senzorial - identitate vizuală în secolul XX*, Bistrița, Editura Aletheia, 2006;
53. Millet Catherine, *Arta contemporană: istorie și geografie*, Ed. Vellant, București, 2017;
54. Nanu, Adina, *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Vizual, 2002;

55. Oprescu, G., *Manual de istoria artei*, Ed. Meridiane, București, 1985-1986
56. Pavel, Amelia, *Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană*, Editura Meridiane, 1996;
57. Pleșu, A., *Călătorie în lumea formelor*, Ed. Meridiane, București, 1986;
58. Popescu, T., *Concepte și atitudini estetice*, Ed. Meridiane, București, 1983;
59. Preda Sânc, Marilena, *Arta video-digitală*, Editura Coresi, București, 2005;
60. Prut, C., *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, 1972;
61. Read, H., *Originea formei în artă*, Ed. Universul, București, 1971;
62. Riegl, A., *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Editura Meridiane, București, 1998;
63. K. Ruhrberg, M. Schneckenburger, C. Frike, K. Honnef, Ingo F. Walther (ed.), *Art of the 20th Century*, Taschen, 2005;
64. Sontag Susan, *Despre fotografie*, Ed. Vellant, București, 2018;
65. Stoiciu, Florin, *Tehnici și maniere ale gravurii*, Ed. Polirom, București, 2010;
66. Tatarkiewicz, W., *Istoria esteticii*, vol. I- IV, Ed. Meridiane, București, 1978;
67. Torna, Iulian-Dalin, *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Ed. Institutul European, Iași, 2007;
68. Vanoye, F. și Anne Goliot-Lete, *Scurt tratat de analiză filmică*, Editura AII, 1995;
69. Vlasiu, Ioana, *Anii '20. Tradiția și pictura românească*, Editura Meridiane, București, 2000;
70. Volker, H., *Ce este arta? Discuție-atelier cu Beuys*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2003;
71. Wong Regina, *Arta minimalismului*, Ed. Baroque Books & Arts, 2017;
72. Woodford Susan, *Looking at pictures*, Ed. Thames & Hudson, Marea Britanie, 2018;
73. **** *Dicționar de artă - forme, tehnici, stiluri artistice*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1998;
74. **** *Istoria ilustrată a picturii*, Ed. Meridiane, București, 1973;

III. DIDACTICA SPECIALITĂȚII

1. Creativitatea în lecția de educație plastică- modalități de dezvoltare a creativității. Tehnici și strategii didactice stimulative și de deblocare creativă.
2. Curriculum Național: terminologie, structura planului de învățământ, a programelor școlare, curriculum la decizia școlii, cicluri curriculare.
3. Procesul de învățământ ca relație între predare-învățare-evaluare. Caracterul formativ-educativ al procesului de învățământ: lecția de educație plastică și activitatea de atelier în învățământul de artă.
4. Proiectarea - demers de organizare anticipată a activității didactice în lecția de educație plastică- cunoașterea programei școlare, structura acesteia, definirea și corelarea elementelor de structură a programei școlare;
5. Operaționalizarea demersului didactic pentru disciplina Educație plastică, Educație vizuală și Educație artistică

6. Lecția de educație plastică: definirea, structura acesteia, particularități, etape, corelarea cu mijloacele de expresie ale altor discipline (literatură, gramatică, istorie, geografie, educație muzicală, educație fizică, arta actorului etc.)
7. Activitatea practică (de atelier), forma de organizare a procesului de învățare, a limbajului plastic și de stimulare a creativității elevilor, de organizare, desfășurare, conducere și evaluare la disciplina Educație plastică și în învățământul de artă – aspecte specifice.
8. Valorificarea experienței proprii de atelier în predarea procedeele tehnice specifice artelor vizuale.
9. Activitatea de joc și jocul de creație.
10. Aspecte specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual; învățarea observațională, învățarea experimentală, învățarea prin exersare practică, învățarea prin analogie, învățarea intuitivă, învățarea prin deducție și descoperire, învățarea experimentală, învățarea prin analiză-sinteză, învățarea prin joc, învățarea prin proiect, învățarea prin parcurgerea etapelor oricărui proces de creație.
11. Abordarea simultană a noțiunilor teoretice și practice în asimilarea limbajului vizual în școală, în condiții predominant practice, de atelier, cu toți elevii.
12. Ocrotirea spontaneității native specifice; stimularea creativității fiecărui elev prin tratare diferențială și personalizată.
13. Cerințe metodice ale alcătuirii și utilizării mijloacelor didactice, în educația plastică, în activitatea de exersare și de învățare a limbajului plastic și a tehnicilor specifice.
14. Rolul intuiției, al experimentului și al exercițiului practic demonstrativ în învățarea tehnicilor artistice-plastice în școală.
15. Eficiența și limitele diferitelor metode și procedee de studiu după natură în școală.
16. Tipologia exercițiilor și experimentelor practice, desfășurate în orele de educație plastică sau în orele de atelier.
17. Metode, procedee și tehnici personale de învățare experimental-practică a gramaticii limbajului vizual în orele de educație plastică sau în orele de atelier.
18. Metode și procedee de achiziționare intuitivă a elementelor de limbaj vizual.
19. Stimularea creativității și originalității vizuale a elevilor prin imagini fabuloase sau fantastice, prin substituirii, deformări, divizări, combinări etc.
20. Evaluarea performanțelor obținute de elevi în cursul procesului de învățare; modalități de evaluare specifică disciplinelor artistice; necesitatea evaluării pe baza competențelor specifice, evaluarea formativă și evaluarea obiectivă a lucrărilor elevilor.
21. Evaluarea la ora de educație plastică - definiția evaluării, funcțiile acesteia și rolul evaluării în procesul de învățământ și în special în lecția de educație plastică. Metode și instrumente de evaluare specifice.
22. Rolul expoziției, muzeului, examenului, excursiei de documentare etc; educația prin artă și pentru artă a elevilor.
23. Activitatea de creație artistică, științifică și metodică a profesorului de arte plastice și tripla lui funcționalitate: șef de atelier sau coleg cu mai multă experiență al elevilor săi, consilier de artă în școală și în aria de influență a școlii, inamic public nr. 1 al Kitsch-ului vizual.
24. Dinamica relației profesor-elev în procesul de învățământ: caracteristicile și semnificațiile educaționale ale relației profesor-elev în orele de educație plastică sau în orele de atelier. Tipuri de relații.

BIBLIOGRAFIE

Didactica specialității

1. Ailincăi, C., *Gramatica formelor vizuale*, Ed. Paralela 45, București, 2000;
2. Anucuța, L., Anucuța, P., *Jocurile de creativitate*, Ed. Excelsior, Timișoara, 1997;
3. Amabile, Teresa M., *Creativitatea ca mod de viață*, Ed. Știința & Tehnica, București, 1997;
4. Albu Gabriel, *O psihologie a educației*, Ed. Institutul European, Iași, 2005;
5. Albulescu Ion, Catalano Horațiu, *Sinteze de pedagogie generală*, Ed. Didactica Publishing House, București, 2020;
6. Alexandrescu, D., Nicolau, L, Voicilă, C, *Experimentul Zaica*, Ed. Meridiane, București, 2000
7. Antonesei, L., *Introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației*, Ed. Polirom, Iași, 2002;
8. Bocoș, Mușata-Dacia, *Instruirea interactivă*, Ed. Polirom, Iași, 2013;
9. Ceobanu, Ciprian, *Învățarea în mediul virtual*, Ed. Polirom, Iași, 2016;
10. Cioca, Vasile, *Jocul de-a arta*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2007;
11. Cioca, Vasile, *Imaginea și creativitatea vizual plastică*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2007;
12. Cioca V., *Jocul de-a / cu arta*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2019;
13. Cucuș, C, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002;
14. Cucuș, C, *Psihopedagogie pentru examenul de definitivat și gradele didactice*, Editura Polirom, Iași, 2009;
15. Dulamă, Maria Eliza, *Dezvoltarea creativității și a abilităților practice*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010;
16. Dulamă Maria Eliza, *Didactică axată pe competențe*, ediția a 2-a, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2012;
17. Dulamă Maria Eliza, *Despre competențe*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2011;
18. Dulamă, Maria Eliza, *Metodologii didactice activizante. Teorie și practică*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2008;
19. Dulamă, Maria Eliza, *Cum îi învățăm pe alții să învețe*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2009;
20. Enache, Roxana, *Managementul clasei de elevi*, Ed. Universitară, București, 2019;
21. Ionescu M, Bocoș M, *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2017;
22. Hardy, Tom (ed.), *Art Education in a postmodern world*, Intellect Books, Bristol, 2006;
23. Roco, Mihaela, *Creativitate și inteligența emoțională*, Ed. Polirom, Iași, 2004;
24. Stan, Emil, *Pedagogie postmodernă*, Ed. Institutul European, Iași, 2003;
25. Stan, Emil, *Managementul clasei*, Ed. Aramis, București, 2003;
26. Toma, Iulian-Dalin, *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Ed. Institutul European, Iași, 2007;
27. **** *Teorii ale limbajului. Teorii ale învățării*, Editura Politică, București, 1988;

Notă:

Sunt obligatorii documentele școlare reglatoare valabile în anul școlar în care se susține examenul: planuri-cadru, programe școlare, programele pentru examenele și evaluările naționale, reperate metodologice și manualele cuprinse în Catalogul manualelor școlare, valabile în învățământul preuniversitar în anul susținerii examenului.